

LA CULTURA MATERIAL ANDALUSÍ

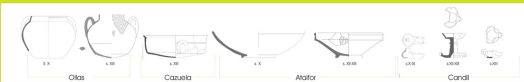
La cultura material, es decir, todos aquellos objetos manufacturados por el hombre y que forman parte de su vida cotidiana, también cambia de manera importante con el cambio de religión - Cristianismo por Islam- y de civilización - la Occidental por otra de corte Oriental. Estos cambios se manifiestan en todas las facetas de la vida, incluso en las más modestas. Existe una transición gradual entre los antecedentes lato-romanos y el estado final de una cultura andalusí desarrollada, original y diferenciada.

En la arqueología detectamos estos cambios en los objetos que recuperamos del registro arqueológico que normalmente suelen ser de cerámica, metal, hueso etc...

Para la CERÁMICA DE COCINA hasta el siglo X predominan las ollas (marmítas) sin vidriado sobre cualquier otro tipo de recipiente para cocinar, que se diferencian de las de épocas anteriores por el uso de distintos tipos de barro y por la variedad en la forma de los bordes, mientras que a partir del siglo XI se introduce el uso del vidriado y queda en un segundo plano frente al uso masivo de cazuelas y la introducción de una nueva forma, la cuscusera. Dichos cambios se relacionan con las novedades en la alimentación que introducen a partir de esta fecha los ALMORAVIDES y ALMOHADES.

Más significativa aún es la CERÁMICA DE SERVICIO Y PRESENTACIÓN formada por distintos tipos de fuentes (Atafors y jainas), botellas (jadomas) y jaras y jarros para escanciar líquidos. La pieza principal es el atafor debido a que por sus grandes dimensiones facilita el consumo de forma comunitaria y en grupo de los alimentos. Hasta el siglo X presenta un perfil curvo, semiestático, y a partir del siglo XI predominan los de perfil quebrado, con una fuerte carena.

El ajuar cerámico doméstico se completa con CERÁMICA DE ALMACENAJE Y TRANSPORTE, formada por asas y fijas, y por los CONTENEDORES DE FUEGO, que son hornillos portátiles y los candiles, destinados a iluminar las estancias domésticas.



Cuadro esquemático de los principales objetos de cerámica usados entre el siglo X y el XIII.

ADEMÁS DE LA CERÁMICA, EXISTEN OTROS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS FABRICADOS EN DISTINTOS SOPORTES:

BRASEROS DE PIEDRA



ELEMENTOS DE HUESO



METAL (MONEAS, HEBILLAS, DEDALES ETC...)



TÉCNICAS DECORATIVAS EN LA CERÁMICA ÁRABE

Una de las principales características de la cerámica árabe es la aplicación de técnicas decorativas poco usadas hasta la fecha o totalmente novedosas. La base siempre es el vidriado, la pintura y la decoración estampillada. Las más singulares son:

EL VERDE Y MANGANESO: época califal, s. X.

LA CUERDA SECA: se desarrolla a partir del siglo XI, hasta el XIII

EL ESTAMPILLADO: época almohade s. XII-XIII